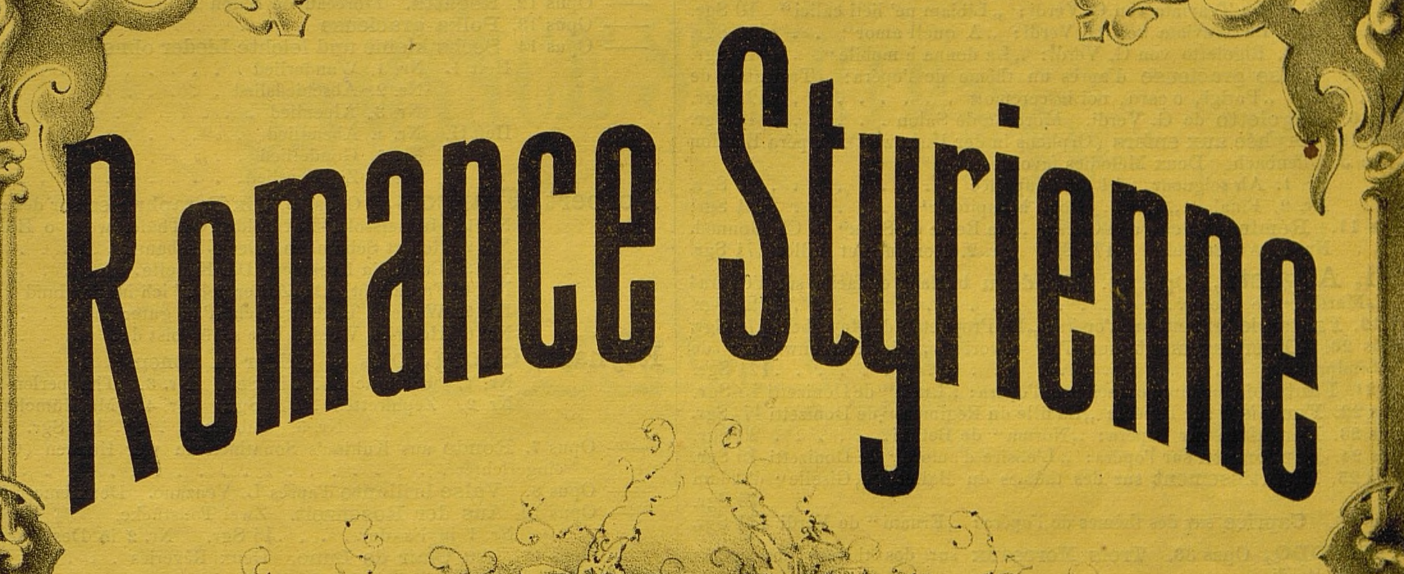


# Romance Styrienne

par

# Emanuel Kania.

Op. 24.

Pr. 12½ Sgr.

KECL. 1635.

# Musikalien für Pianoforte im Verlage von F. E. C. LEUCKART in Breslau.

**Bądarzewska, Thécla,** La prière d'une vierge. Andante . 10 Sgr.
— Vision (Traumbild). Rêverie mélodieuse . . . . . . . . . . . 10 Sgr.

**Chwatal, Fr. X.,** Opus 130. Trois Improvisations.
Nr. 1. Cavatine de Caraffa . . . . . . . . . . . . . . . 12½ Sgr.
Nr. 2. Chanson favori (Ländler) de F. Gumbert . . . . 12½ Sgr.
Nr. 3. Les yeux bleus d'Arnaud . . . . . . . . . . . . . 12½ Sgr.
— Opus 132. Guten Morgen, liebes Mädchen! Improvisation über ein beliebtes Lied . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 10 Sgr.
— Opus 133. Zwei Herzen, ein Schlag. Brautwalzer . . . . . 10 Sgr.
— Opus 134. Glissando-Walzer. Ein Scherz als Etude . . . . . 7½ Sgr.
— Opus 139. Sechs Paraphrasen.
Nr. 1. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges . . . . .12½ Sgr.
Nr. 2. Graben-Hoffmann, O stille dies Verlangen . . . . 10 Sgr.
Nr. 3. Fr. Kücken, Fliege, Schifflein durch die Rosen . .12½ Sgr.
Nr. 4. Graben-Hoffmann, Das fröhliche Herz . . . . . .12½ Sgr.
Nr. 5. Graf Gallenberg, Favorit-Walzer . . . . . . . . 15 Sgr.
Nr. 6. Eduard Tauwitz, Worte der Liebe . . . . . . . .12½ Sgr.
— Opus 143. O! du mein holder Abendstern. Romanze aus: „Tannhäuser" von Richard Wagner . . . . . . . . . . . . . . . . . 20 Sgr.

**Collina, Francesco,** Opus 3. Blumenstücke.
Nr. 1. La Traviata von G. Verdi: „Libiam ne' lieti calici" 10 Sgr.
Nr. 2. La Traviata von G. Verdi: „A quell amor" . . .12½ Sgr.
Nr. 3. Rigoletto von G. Verdi: „La donna è mobile". . . 10 Sgr.
— Opus 4. Valse gracieuse d'après un thême de l'opéra: „Traviata" de G. Verdi: „Parigi, o caro, noi lasceremo" . . . . . . . . .12½ Sgr.
— Opus 6. Rigoletto de G. Verdi. Morceau de Salon . . . . . . 15 Sgr.
— Opus 10. Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt). Opéra Bouffon de J. Offenbach. Deux Mélodies favorites.
Nr. 1. Ah seigneur, ah! quel supplice . . . . . . . . . 10 Sgr.
Nr. 2. Finale: „Gloire, Gloire à Jupiter!" . . . . . . . .12½ Sgr.
— Opus 11. Réminiscences de l'Opéra: „La Reine de Saba" de Ch. Gounod.
Nr. 1. Air et Balle . 17½ Sgr. Nr. 2. Romance et Ballet 17½ Sgr.

**Conradi, Auguste,** Opus 18. Rondeau brillant et facile sur l'Opéra: „Martha" de Flotow. . . . . . . . . . . . . . . . . .12½ Sgr.
— Op. 19. Fantaisie brillante sur l'opéra: „Le Prophète" de Meyerbeer 17½ Sgr.
— Opus 20. Divertissement sur l'air favori: „Die Fahnenwacht" de Lindpaintner . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .12½ Sgr.
— Op. 21. Fantaisie brillante et facile sur l'opéra: „Lucia" de Donizetti 15 Sgr.
— Opus 22. Fantaisie sur l'opéra: „La fille du Regiment" de Donizetti 17½ Sgr.
— Opus 23. Fantaisie sur l'opéra: „Norma" de Bellini. . . . . . 20 Sgr.
— Opus 24. Impromptu sur l'opéra: „L'elisire d'amore" de Donizetti 15 Sgr.
— Opus 25. Divertissement sur des thêmes du Ballet: „Giselle" d'Adam 15 Sgr.
— Opus 26. Caprice sur des thêmes de l'opéra: „Ernani" de Verdi 17½ Sgr.

**Conti, Filippo,** Opus 33. Trois Morceaux sur des thêmes des opéras de G. Verdi.
Nr. 1. Melodia nell' opéra: La Traviata. „Addio del passato bei sogni ridenti" . . . . . . . . . . . . . . . . 15 Sgr.
Nr. 2. Romanza nell' opéra: Luisa Miller. „Quando le sere al placido" . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 15 Sgr.
Nr. 3. Divertimento sopra motivi dell' opera: „Rigoletto" 20 Sgr.

**Gaschin, Comtesse Fanny, de Rosenberg,** Op. 18. Emilie. Polka-Mazurka . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 15 Sgr.
— Opus 19 Souvenir de Lażienki. Mazurka bleu . . . . . . . 20 Sgr.
— Opus 21. Steeple-Chase-Polka . . . . . . . . . . . . . .12½ Sgr.

**Gueldre, J. M. de,** Opus 15. Kujawiak. Morceau sur des thêmes Kujawiennes (d'après Kas-Lada) . . . . . . . . . . . . . . . 20 Sgr.

**Hering, Charles,** Opus 38. Pense à moi. Mazurka . . . .12½ Sgr.
— Opus 39. La Fontaine. Nocturne . . . . . . . . . . . . .12½ Sgr.

**Hesse, Adolphe,** Opus 43. Deuxième Rondeau [A-dur] . . 15 Sgr.
— Opus 78. Quatrième Rondeau [Es-dur] Deuxième édition . . 20 Sgr.

**Heymann, Arnold,** Opus 23. Deuxième Valse . . . . . .12½ Sgr.

**Hünten, François,** Opus 21. Quatre Rondinos . . . . . . 10 Sgr.
— Opus 30. Quatre Rondeaux faciles sur des thêmes favoris . . . 20 Sgr.
— Opus 30. Idem in Nummern.
Nr. 1. Ricciardo e Zoraïde 7½ Sgr. Nr. 3. Cenerentola . . . 7½ Sgr.
Nr. 2. Le petit Tambour. 7½ Sgr. Nr. 4. Le Siège de Corinthe 7½ Sgr.

**Kania, Emanuel,** Opus 23. Souvenir d'Ialie. „Guardate un pó." Célèbre Romance de Gordigiani . . . . . . . . . . . . . .12½ Sgr.
— Opus 24. Romance Styrienne . . . . . . . . . . . . . .12½ Sgr.

**Löschhorn, A.,** Opus 35. Ballade (G-moll) . . . . . . . . . 20 Sgr.
— Opus 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon. . . . . . 20 Sgr.
— Opus 45. Deuxième Valse brillante [As-dur] . . . . . . . 20 Sgr.
— Opus 47. Troisième Valse [Des-dur] . . . . . . . . . . . 15 Sgr.
— Opus 48. La Résignation. Méditation. . . . . . . . . . . 15 Sgr.
— Opus 49. Les Adieux. Mélodie . . . . . . . . . . . . . 10 Sgr.
— Opus 50. Le Diable à quatre. Galop brillant. 2ième edition. .17½ Sgr.

**Mächtig, Carl,** Opus 1. Aus der Heimath. Salonstück. Zweite revidirte Auflage. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .12½ Sgr.
— Opus 2. In stiller Nacht. Salonstück Zweite revidirte Auflage 12½ Sgr.
— Opus 3. La belle Gracieuse. Mazurka de Concert. Deux. Edit. 17½ Sgr.
— Opus 5. Fantasie über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann." Zweite Auflage 12½ Sgr.

**Mächtig, Carl,** Opus 6. Drei Characterstücke.
— Opus 6. Idem in Nummern.
Nr. 1. Gondellied [A-dur] . . . . . . . . . . . . . . . 7½ Sgr.
Nr. 2. Märchen [H-moll] . . . . . . . . . . . . . . . 7½ Sgr.
Nr. 3. Scherzo [A-moll]. . . . . . . . . . . . . . . . 7½ Sgr.
— Opus 7. Chant de Printemps. Etude mélodique . . . . . .12½ Sgr.

**Mayer, Charles (de St. Petersbourg),** Opus 122. Septième Valse Etude [H-dur] . . . . . . . . . . . . . . . . . . .17½ Sgr.
— Opus 136. Nocturne [Es-dur]. Nouvelle Edition . . . . . . . 10 Sgr.
— Opus 137. Grand Toccata de Bravure. Des-dur. Nouv. Edit. .12½ Sgr.
— Opus 138. Grand Scherzo-Etude [As-dur]. . . . . . . . . .22½ Sgr.
— Opus 148. Caprice brillant [E-dur] . . . . . . . . . . . . 25 Sgr.
— Opus 159. Trois grandes Etudes brillantes. Nouv. Edition .1⅙ Thlr.
— Opus 159. Idem in Nummern.
Nr. 1 in H-dur . . . 15 Sgr. Nr. 2 in E-moll . . . .12½ Sgr.
Nr. 3 in A-dur. . . . . 15 Sgr.
— Opus 203. Une Rose sans épines. Impromptu [Fis-moll] . 20 Sgr.

**Negwer, Jules,** Opus 8. Résignation. Morceau de Salon . . 7½ Sgr.
— Opus 10. Souvenir de Styrie. Morceau de Salon. . . . . . . 7½ Sgr.
— Opus 11. Frühlingsboten. Clavierstück . . . . . . . . . . 15 Sgr.
— Opus 12. Regatta. Morceau de Salon . . . . . . . . . . .17½ Sgr.
— Opus 13. Polka gracieuse . . . . . . . . . . . . . . . . 10 Sgr.
— Opus 14. Sechs kleine und leichte Lieder ohne Worte für die Jugend.
Heft I. Nr. 1. Wanderlied . . . . . . . . . . . . . } 
Nr. 2. Abschiedslied . . . . . . . . . . . } 12½ Sgr.
Nr. 3. Alpenlied . . . . . . . . . . . . . }
Heft II. Nr. 4. Abendlied . . . . . . . . . . . . . }
Nr. 5. Gondellied . . . . . . . . . . . . . } 10 Sgr.
Nr. 6. Zigeunerlied. . . . . . . . . . . . . }

**Norbert, François,** Opus 15. Six Paraphrases sur des airs allemands.
Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy, O Thäler weit, o Höhen .12½ Sgr.
Nr. 2. Robert Schumann, Der Nussbaum . . . . . . . . 15 Sgr.
Nr. 3. Conradin Kreutzer, Die Kapelle. . . . . . . . . 10 Sgr.
Nr. 4. Franz Abt, Die Zither nehm' ich in die Hand . . . 10 Sgr.
Nr. 5. Wilhelm Taubert, Schlaf' in guter Ruh'. . . . . . 10 Sgr.
Nr. 6. Heinrich Weidt, Wie schön bist du. . . . . . . .12½ Sgr.

**Reynald, Georg,** Opus 6. Bilder in Tönen.
Nr. 1. Fontaine . . .10 Sgr. Nr. 3. Thauperlen . . .12½ Sgr.
Nr. 2. Zephiretten . .10 Sgr. Nr. 4. Maiblümchen . .12½ Sgr.
Nr. 5. Libelle . . . . 12½ Sgr.
— Opus 7. Rondo aus Kuhlau's Sonatinen zu vier Händen (Opus 44, Nr. 1) eingerichtet . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 10 Sgr.
— Opus 8. Valse brillante d'après L. Venzano. Deuxième Edition 17½ Sgr.
— Opus 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke.
Nr. 1 in Es-dur . . . .15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur. . . 15 Sgr.
— Opus 13. Au Clair de Lune. Deux Rêveries . . . . . . . . 15 Sgr.

**Richter, Carl,** Opus 2. Drei Characterstücke . . . . . . .22½ Sgr.
— Opus 2. Idem in Nummern.
Nr. 1. Märchen [E-dur] . . . . . . . . . . . . . . . 10 Sgr.
Nr. 2. Lied [H-dur]. . . . . . . . . . . . . . . . . 7½ Sgr.
Nr. 3. Romauze [H-moll] . . . . . . . . . . . . . . 10 Sgr.
— Opus 8. Legende [E-dur] . . . . . . . . . . . . . . . . 15 Sgr.
— Opus 9. Ballade [H-dur] . . . . . . . . . . . . . . . . 15 Sgr.
— Opus 10. La Giocosa. Rondino [G-dur] . . . . . . . . . . 15 Sgr.

**Sérieux, Charles,** Opus 2. La danse des Elfes. Scherzo .12½ Sgr.
— Opus 7. Valse gracieuse . . . . . . . . . . . . . . . .12½ Sgr.
— Opus 12. Canzonetta. Romance sans paroles. . . . . . . .12½ Sgr.
— Opus 16. Bianca. Valse brillante . . . . . . . . . . . .12½ Sgr.
— Opus 18. La Cascatelle en forme d'une Etude . . . . . . .12½ Sgr.
— Opus 23. Galop di Bravòura . . . . . . . . . . . . . . .12½ Sgr.
— Opus 25. Trois Mazurkas. Nr. 1, 10 Sgr. Nr. 2 . . . . . . .12½ Sgr.
— Opus 31. Blümlein traut. Romance de l'opéra: „Faust" de Ch. Gounod 12½ Sgr.
— Op. 32. La Stella. Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase 12½ Sgr.

**Spindler, Fritz,** Opus 68. Im Buchenhain. Clavierstück. Zweite umgearbeitete Auflage . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 15 Sgr.
— Opus 76. Immergrün. Drei Stücke.
Nr. 1 in G-dur . . . . . . . . . . . . . . . . . . 15 Sgr.
Nr. 2 in F-dur . . . . . . . . . . . . . . . . . . 15 Sgr.
Nr. 3 in C-dur . . . . . . . . . . . . . . . . . . 15 Sgr.
— Opus 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen" von Stigelli 20 Sgr.
— Opus 88 Galop di Bravura . . . . . . . . . . . . . . . .17½ Sgr.
— Opus 92. Märchen. Tonstück . . . . . . . . . . . . . . . 15 Sgr.
— Opus 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. . . . . . . . . . . 20 Sgr.
— Opus 93. Idem in sechs Nummern.
Nr. 1. Polonaise. . . . 5 Sgr. Nr. 4. Mazurka . . . 5 Sgr.
Nr. 2. Tyrolienne . . . 5 Sgr. Nr. 5. Walzer . . . . 5 Sgr.
Nr. 3. Polka . . . . . 5 Sgr. Nr. 6. Galopp . . . . 5 Sgr.
— Opus 111. Polka [Es-dur]. . . . . . . . . . . . . . . . .17½ Sgr.

**Stenglin, Victor de,** Opus 73. Les cloches du soir. Idylle 10 Sgr.
— Opus 74. Waldmärchen. Clavierstück . . . . . . . . . . .12½ Sgr.

**Tedesco, Ignace,** Opus 107. La Dorade. Pièce de Salon . . 15 Sgr.
— Opus 109. L'ancien temps. Menuet. . . . . . . . . . . . 15 Sgr.
— Opus 110. Scolie. Chanson à boire. . . . . . . . . . . . 20 Sgr.
— Opus 111. Trois Bluettes . . . . . . . . . . . . . . . .22½ Sgr.

**Thoma, Rudolphe,** Opus 7. Valse brillante . . . . . . . . 10 Sgr.
— Opus 9. Une Tyrolienne. . . . . . . . . . . . . . . . . 7½ Sgr.
— Opus 10. Polka brillante. . . . . . . . . . . . . . . . . 10 Sgr.

☛ **Die meisten Namen der im obigen Verzeichniss genannten Componisten sind dem clavierspielenden Publikum seit Jahren bekannt und dessen Urtheil über dieselben längst begründet, so dass eine specielle Empfehlung überflüssig erscheint. Es sei hier nur gestattet, auf einige erst in neuester Zeit in die Clavierliteratur eingetretenen Componisten hinzuweisen, die bestimmt sein dürften, in den betreffenden Kreisen sich dauernde Gunst zu erwerben. Es sind dies namentlich: Franz Collina mit seinen geschmackvollen, leichten Opernbearbeitungen und Georg Reynald, dessen ebenso wohlklingende und graziöse, als leicht spielbare Original-Compositionen sich ganz besonders des entschiedenen Beifalles aller einsichtigen Clavierlehrer, die sie bisher kennen gelernt, erfreuen. Nicht minder seien die meist sehr melodiesen, gefälligen Stücke von Charles Serieux, sowie die zunächst für den Unterricht bestimmten, leichten Pièces von Julius Negwer zu empfehlen. Wie wahrhaft massenhaft auch die Production auf dem Gebiete der Salonmusik ist, fehlt es dennoch gerade an derartigen Stücken, deren Anforderungen an die Technik des Spielers dem musikalischen Inhalte entsprechen. Allen, die diese Lücke fühlen, wird dieser Hinweis gewiss höchst willkommen sein.**




# PIANO

PAR

## EMANUEL KANIA.

Op. 24. — Pr. 12 ½ Sgr.

*Propriété de l'Editeur.*

BRESLAU, CHEZ F. E. C. LEUCKART
(CONSTANTIN SANDER).

F.E.C.L. 1655.

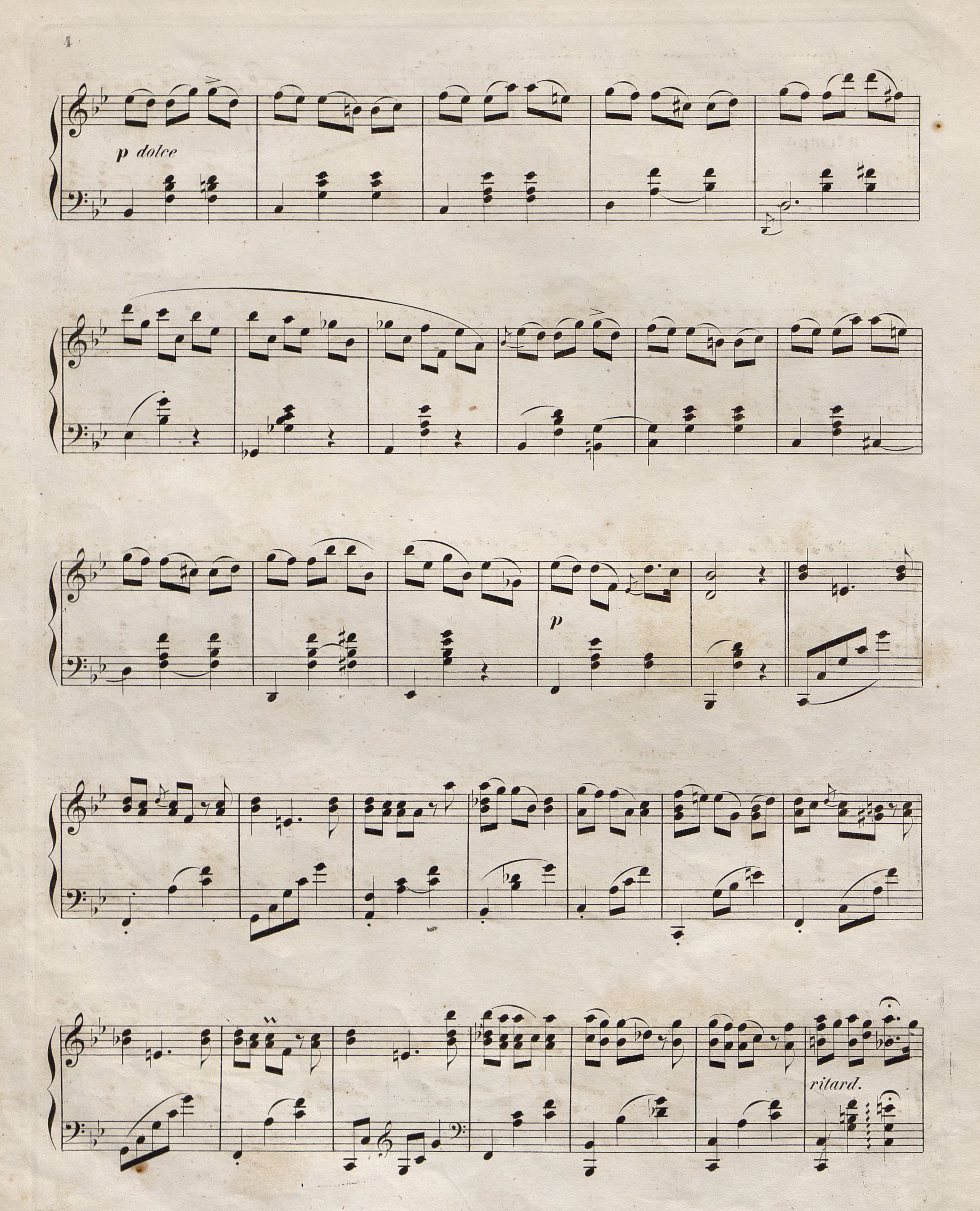


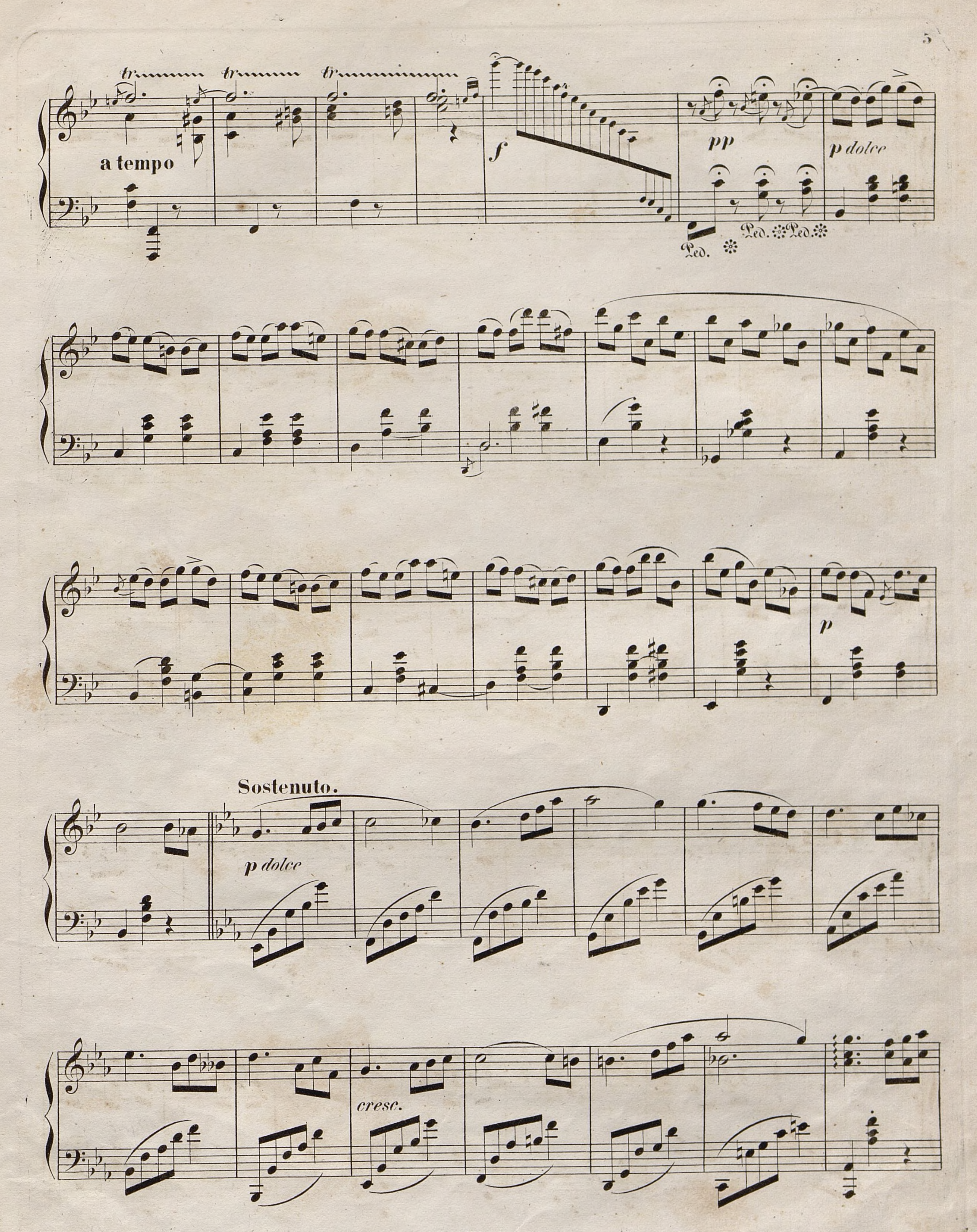


# ROMANCE STYRIENNE.

Emanuel Kania, Op. 24.




p dolce
p
ritard.


tr
tr
tr
a tempo
f
pp
p dolce
Ped.
Ped.
Ped.
p
Sostenuto.
p dolce
cresc.


poco animato.
col Ped.
f
con passione
ff
p dolce



*p*

*p*

Ped.

*ritard.*

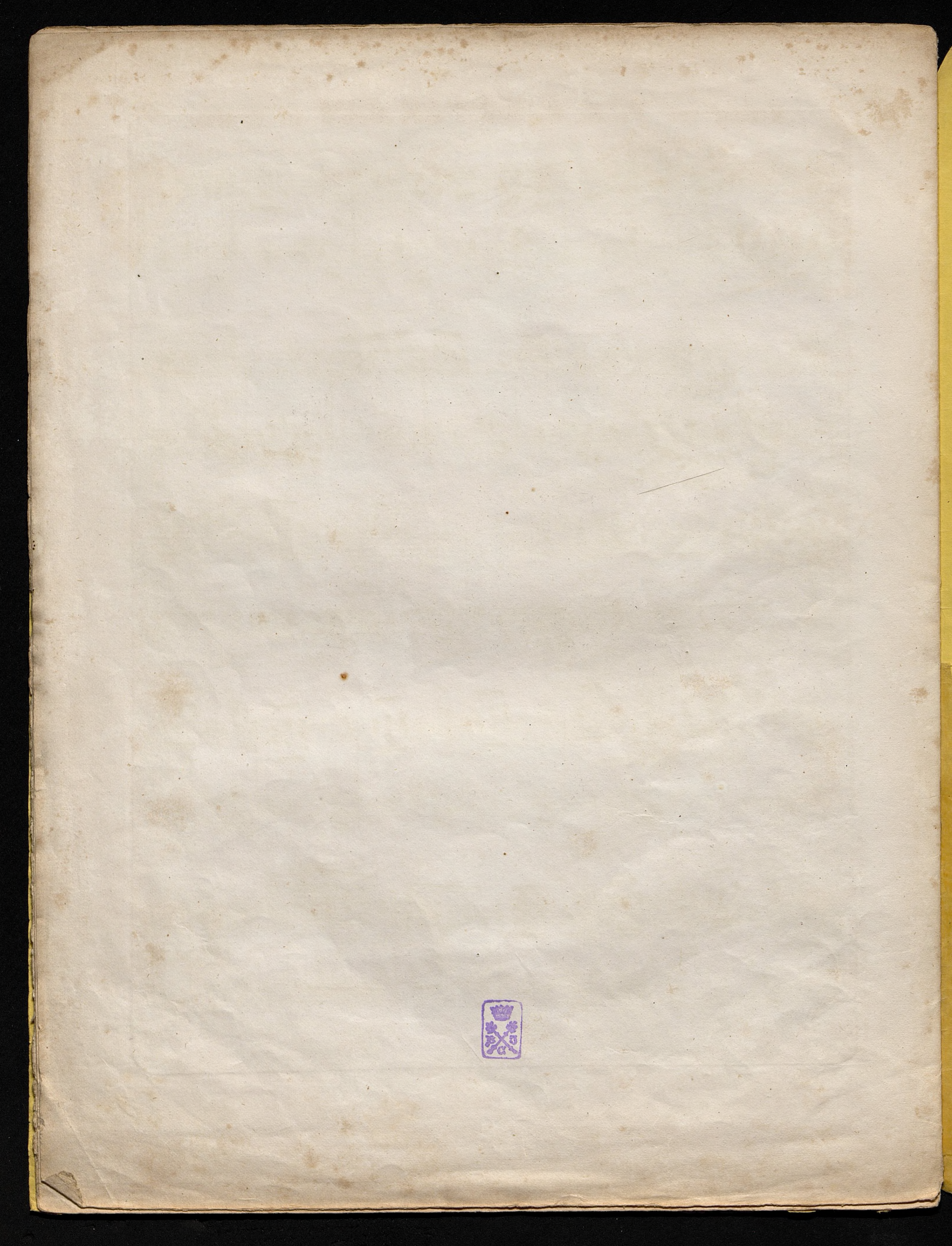
**a tempo.**

*p*

2 Ped.

*pp*

Ped. ✻ Ped. ✻



# Verlag von F. E. C. LEUCKART in Breslau.

## Für Orchester.

**Bargiel, Woldemar,** Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester. Op. 22.
Partitur in 8°. . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1 Thlr. 20 Sgr.
Stimmen . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2 Thlr. — Sgr.

„Das Werk des hervorragenden, begabten Componisten athmet Feuer und Geist; der Ausdruck der Leidenschaft in der Entwicklung sehr glücklich gesteigert, überschreitet nirgend die zarte Grenzlienie des Schönen. Die Motive sind edel und characteristisch erpfunden, die Orchestrirung zeichnet sich zugleich durch ein reiches Colorit und durch künstlerisches Maass aus. Kurz das Werk ist allgemeiner Beachtung angelegentlichst zu empfehlen.“
Deutsche Musik-Zeitung 1862. Nr. 14.

**Ehlert, Louis,** Hafis-Ouverture. [D-dur]. Opus 21.
Partitur in 8° . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1 Thlr. 5 Sgr.
Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . . . . 2 Thlr. 15 Sgr.

„Es weht durch das Ganze ein Geist stillen Friedens; die Worte:
„In den Lüften, in den Wogen,
Im Gefild', auf Baum und Strauch,
Alles ist beglückt und selig —
Menschenherz, o sei es auch!“
die gleichsam als Motto vorgestellt sind, fanden ihre wahrste Interpretation. Wird das Werk gut aufgeführt (es ist leicht), muss es in den Hörern jenes Gefühl zurücklassen, das Hafis nicht anders als durch Glück und Seligsein auszusprechen wusste. Ohne besonderen Aufwand ungewöhnlicher Mittel schuf Ehlert ein wahrhaft schönes Tonstück, dem namentlich eines innewohnt: eine keusche, adelige Wahrheit.“
Niederrheinische Musikzeitung 1860. Nr. 53.

**Hesse, Adolphe,** Première Sinfonie (Es-dur). Opus 20.
Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . . . . 2 Thlr. 12½ Sgr.

**Ulrich, Hugo,** Fest-Ouverture (C-dur). Opus 15.
Partitur in 8°. . . . . . . . . . . . . . . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.
Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . . . . 3 Thlr. 5 Sgr.

„Das Werk beginnt in leiser, breiter Melodie, von der Art, wie sie jenen halb choralartigen, halb volksliedermässigen Weisen eigen ist, sie klingt feierlich und dabei voll leichten Wohlgefühls, das zum höheren festlichen Aufschwunge disponirt ist: diese Melodie ist die Königin der Ouverture, sie wächst gleichsam im Volksboden auf, um nachher im Triumph emporgehoben zu werden, nachdem ein anregendes Allegro-Thema der weitern Lebensentfaltung Bahn gebrochen hat. Die ganze Musik ist frisch aus dem Phantasieborne herausgesprudelt und übt einen dem entsprechenden Eindruck aus — natürlich vorzugsweise vom Orchester, dem sie, so zu sagen, auf den Leib geschnitten ist. Der treffliche Componist behandelt nicht nur die Streicher gut geigengemäss, sondern weiss auch die Bläser zum Siege zu führen, denn sein Instrumentalsatz ist durchweg praktisch, eigen und wirksam.“
(Signale f. d. musik. Welt. 1859. Nr. 34.)

**Vierling, Georg,** Im Frühling. Ouverture (G-dur). Opus 24.
Partitur in 8°. . . . . . . . . . . . . . . . . . 1 Thlr. 7½ Sgr.
Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . . . . . . 1 Thlr. 20 Sgr.

„Die Ouverture ist so zart, so fröhlich, so innig, so herzlich, so frisch und duftend, wie der Frühling selbst; die Orchester werden damit überall Ehre einlegen. — Die tiefen Speculationen, frappanten Modulationen, künstlichen Combinationen sind alle weggelassen, es herrscht eine so durchsichtige Klarheit in der Anlage und Durchführung, die selbst dem Laien in der Musik das Verständniss der Composition ohne Mühe ermöglicht. Vierling wollte offenbar zeigen, dass man, auch ohne stets auf dem hohen Rosse zu sitzen, Schönes leisten könne. — Da ist nichts Gesuchtes, nichts mühsam Gemachtes; das Werk ist offenbar in einer frohen Stunde so entstanden als vollendet, es ist aus einem Gusse!“
Niederrheinische Musik-Zeitung 1860. Nr. 35.

---

## Für Piano mit Begleitung anderer Instrumente.

**Bargiel, Woldemar,** Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Opus 6. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 3 Thlr.

—— Zweites Trio (Es-dur) für Piano, Violine u. Violoncello. Opus 20. 3 Thlr.

Bargiel ist eines der bedeutendsten, echtesten Talente der Gegenwart, das sich von Jahr zu Jahr mehr Geltung zu verschaffen weiss. Diese beiden Trios erfreuen schon durch den frischen, freien Ton, zu dem sich darin die oft düstre Muse des Componisten emporschwingt. „Reiche Erfindung, feinste Empfindung bis im Einzelnen vereinen sich hier,“ heisst es in der deutschen Musikzeitung von S. Bagge über das 2. Trio, „zu einem durchaus schönen lebensvollen Ganzen. So sei es denn allen jenen Vereinen und Kreisen, welche diese Gattung der Instrumental-Musik pflegen, auf das Lebhafteste empfohlen.“

**Bott, Jean Joseph,** Drei Stücke für Violine und Piano. Opus 25.
Nr. 1 in Fis-moll, Nr. 2 in A-dur, Nr. 3 in E-moll 1 Thlr. 10 Sgr.

„Wir begrüssen mit Freuden diese neue Composition des gediegenen Meisters der Geige. Wir erfreuen uns in den drei Stücken eben so sehr an dem Reichthum und der Gewandtheit schöner harmonischer Modulation, wie an dem melodischen, durchaus sangbaren Fluss der Violinstimme. Es sind Lieder ohne Worte für die Geige; dem Clavier ist wesentlich die Begleitung, aber eine würdige, durchgearbeitete zugetheilt. Auch ohne Bezeichnung „Fantasiestücke“ ist uns die echte und innerliche poetische Stimmung, der diese Tonstücke entwachsen sind, nicht verborgen geblieben und wir glauben sie nachdrücklich empfehlen zu müssen.“
Deutsche Musik-Zeitung 1861. Nr. 50.

**Dotzauer, J. J. F.,** Trio (E-moll) pour Piano, Violon et Violoncelle. Opus 180. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2 Thlr. 15 Sgr.

**Haydn, Joseph,** Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. (Nach der Partitur-Ausgabe von Breitkopf und Härtel in Leipzig.)
Nr. 1 bis 12 . . . . . . . . . . . . . . . . . . à 1 Thlr. 10 Sgr.

**Hesse, Adolphe,** Trio (Es-dur) pour Piano, Violon et Violoncelle. Opus 56. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2 Thlr.

**Jadassohn, S.,** Opus 18 a. Trois petits morceaux pour Violon et Piano . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 20 Sgr.

**Meinardus, Ludwig,** Duo (G-dur) für Violine u. Piano. Opus 5. 2⅙ Thlr.

—— Duo (Nr. 2 in A-dur) für Piano und Violine. Opus 12 . . 2 Thlr. 5 Sgr.
Interessante, werthvolle Stücke für geübte Spieler.

**Mozart, W. A.,** Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald. (Nach der Partitur-Ausgabe von Breitkopf und Härtel in Leipzig.)
Bisher erschienen: Nr. 1 bis 6 . . . . . . . . . à 1 Thlr. 10 Sgr.
(Die übrigen Nummern werden in kurzen Zwischenräumen folgen.)

Das Unternehmen, die symphonischen Meisterwerke von Haydn und Mozart für Piano und Violine zu bearbeiten, hat sich eines so ungetheilten Beifalls zu erfreuen gehabt, dass jede weitere Empfehlung überflüssig erscheint. Das Arrangement ist ein ganz vorzügliches.

**Philipp, B. E.,** Trio (F-moll) pour Piano, Violon et Violoncelle. Opus 33. 2 Thlr.

**Vierling, Georg,** Fantasie (A-dur und A-moll) für Piano und Violoncello. Opus 17.. . . . . . . . . . . . . . . . . . 1 Thlr.

„Das ist ein Meister, der uns hier entgegentritt; ihm ist die Form und Regel keine Zwangsjacke, er hat sie unter die Kraft des Geistes gebannt und was für eines Geistes! Wie einfach ist das Thema, das er gewählt und doch so vielgestaltig! — Was besonders wohlthut an dieser für Salon und Concertsaal gleich empfehlenswerthen Pièce ist auch das Maashalten; gerade so lange musste die Composition fortgeführt werden, grade hier musste sie schliessen.“
Regensburger-Zeitung 1861 Januar.

---

## Für Piano zu vier Händen.

**Bargiel, Woldemar,** Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester. Opus 22. Clavier-Auszug vom Componisten . . . . . . . . 1 Thlr.

**Beethoven, Ludwig van,** Sonate caractéristique (Es-dur). (Les adieux, l'absence et le retour). Opus 81 a. arrangée par G. Godefroid Weiss . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1 Thlr. 7½ Sgr.

**Mit ausdrücklicher Genehmigung der Original-Verleger Breitkopf & Härtel in Leipzig**

Während fast alle Sonaten von Beethoven in vierhändigen Arrangements existiren, hat diese bisher noch keine solche Bearbeitung erfahren, was um so auffallender ist, als sie nicht nur zu den vorzüglichsten und beliebtesten Sonaten, sondern überhaupt zu den wärmsten und reizendste Schöpfungen Beethoven's zählt. Das treffliche Arrangement von G. Gottfried Weiss macht diesen wundervolle Composition auch solchen Spielern zugänglich, die das Original nicht zu bewältigen im Stande sind.

**Cherubini, Luigi,** Ouverturen bearbeitet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidirte Ausgabe.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nr. 1. Anacreon | 20 Sgr. | Nr. 5. Lodoiska | 15 Sgr. |
| Nr. 2. Demophon | 15 Sgr. | Nr. 6. Faniska | 15 Sgr. |
| Nr. 3. Medea | 20 Sgr. | Nr. 7. Wasserträger | 20 Sgr. |
| Nr. 4. Elisa | 20 Sgr. | Nr. 8. Abenceragen | 17½ Sgr. |

Nr. 9. Portugiesischer Gasthof. . . . 27½ Sgr.

Je mehr es der Jetztzeit an grossen, productiven Talenten gebricht, desto eifriger ist die künstlerische Thätigkeit darauf gerichtet, klassische, ältere Werke durch zweckmässige Bearbeitungen zum Gemeingut des musikalischen Publikums zu machen. Man hat es zwar oft unternommen, Cherubini's meisterhafte Ouverturen vierhändig zu arrangiren, es sollte jedoch den Herren Carl Klage und besonders Hugo Ulrich, der diese neue Ausgabe mit grösster Sorgfalt vorbereitet hat, vorbehalten bleiben, die Aufgabe in künstlerischer, wahrhaft mustergültiger Weise zu lösen. Mit dem innigsten Verständniss der Partituren und practischen Sinne sind die Originale so übertragen, dass den Spielern der Genuss erwächst, selbst die Feinheiten der Instrumentation ohne erhebliche Schwierigkeiten wiedergeben zu können.

**Ehlert, Louis,** Hafis-Ouverture für Orchester. Opus 21. Clavier-Auszug vom Componisten . . . . . . . . . . . . . . . . 25 Sgr.

**Mayer, Carl,** Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen. Opus 209. Zweite verbesserte Auflage.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nr. 1 in A-moll | 15 Sgr. | Nr. 4 in A-dur | 20 Sgr. |
| Nr. 2 in Es-dur | 22½ Sgr. | Nr. 5 in Es-dur | 15 Sgr. |
| Nr. 3 in H-dur | 20 Sgr. | Nr. 6 in A-dur | 15 Sgr. |

Diese anspruchslosen, wohlklingenden Stücke werden um so angelegentlicher empfohlen, als grade an guten vierhändigen Original-Compositionen kein Ueberfluss ist.

**Meyerbeer, G.,** Ouverture zu der Oper: „Dinorah“ oder „Die Wallfahrt nach Ploërmel“ bearbeitet von Th. Herbert. Rechtmässige Prachtausgabe . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1 Thlr.

**Mozart, W. A.,** Clavier-Concerte von Hugo Ulrich.
Bisher erschienen:

| | |
|---|---|
| Nr. 1 in Es-dur | 2 Thlr. 5 Sgr. |
| Nr. 2 in D-moll | 2 Thlr. — Sgr. |
| Nr. 3 in C-moll | 2 Thlr. — Sgr. |
| Nr. 4 in C-dur | 2 Thlr. 10 Sgr. |
| Nr. 5 in A-dur | 2 Thlr. 10 Sgr. |
| Nr. 6 in D-dur | 2 Thlr. 5 Sgr. |
| Nr. 7 in B-dur | 2 Thlr. — Sgr. |
| Nr. 8 in G-dur | 2 Thlr. — Sgr. |
| Nr. 9 in B-dur | 2 Thlr. 7½ Sgr. |
| Nr. 10 in C-dur | 2 Thlr. 20 Sgr. |

Die ganze Sammlung wird fünfzehn Concerte umfassen.

**Mozart, W. A.,** Ouverturen bearbeitet von Hugo Ulrich.
Bisher erschienen:
Nr. 3. Figaro's Hochzeit. Nr. 5. Don Juan. Nr. 7. Zauberflöte à 15 Sgr.

Die Augsburger Post-Zeitung sagt:
„Hugo Ulrich hat namentlich durch die Bearbeitung der Mozart'schen Clavier-Concerte seinen Beruf zu derartigen Arrangements auf so glänzende Weise documentirt, dass seine Bearbeitung der klassischen Ouverturen Mozart's überall mit Freuden begrüsst werden wird. In seinen eigenen bedeutenden Orchester-Compositionen hat er sich als einen Meister ersten Ranges in der Instrumentation gezeigt, ebenso versteht er es ganz vorzüglich instrumentale Wirkungen, selbst Schattirungen der Blasinstrumente auf das Clavier zu übertragen, ohne den Spielern irgend erhebliche Schwierigkeiten zu bieten. Wer eine der Mozart'schen Ouverturen in Ulrichs Bearbeitung gespielt, wird sich überzeugen, welch eminente Fortschritte die Kunst des Arrangirens, deren Pflege sich erst in neuester Zeit wahre Kunstjünger angelegen sein lassen, gemacht hat. Die übrigen Ouverturen werden rasch aufeinander folgen.“

**Saran, A.,** Drei Polonaisen. Opus 3.
Nr. 1 in As-dur . . . . . . . . . . . . . . . . . . 12½ Sgr.
Nr. 2 in E-dur . . . . . . . . . . . . . . . . . . 12½ Sgr.
Nr. 3 in F-dur . . . . . . . . . . . . . . . . . . 15 Sgr.

Die Neue Zeitschrift für Musik (1862 Nr. 15.) begrüsst diese Polonaisen mit folgenden Worten: „Diese Compositionen, durch einen wohl durchdachten, zum Theil blühend-polyphon gehaltenen Claviersatz sich auszeichnend, bekunden entschiedenes Talent, solide musikalische Bildung und einen auf das Edle gerichteten Sinn. Freunde des vierhändigen Clavierspiels werden sich an dieser melodisch- und harmonisch-feinen und ausdrucksvollen Musik von ganzem Herzen erfreuen. Wir stehen nicht an, diese drei Polonaisen den berühmten gleichnamigen Tonstücken von Franz Schubert an die Seite zu stellen und finden in Ersteren eine noch gemüthvollere, blühendere Ausdrucksweise. Die Ausführung beansprucht weniger technisch bedeutende Fertigkeit, als einen sauberen und geschmackvollen Vortrag.“

**Ulrich, Hugo,** Fest-Ouverture (C-dur) für Orchester. Opus 15. Clavier-Auszug vom Componisten . . . . . . . . . . . . . 25 Sgr.

**Vierling, Georg,** Im Frühling. Ouverture für Orchester. Opus 24. Clavier-Auszug vom Componisten . . . . . . . . . . . . . 25 Sgr.

# Verlag von F. E. C. LEUCKART in Breslau.

## Für Piano-Solo.

**Bargiel, Woldemar,** Marsch und Festreigen. Zwei Stücke. Op. 11.
Complet 25 Sgr. Jede Nummer apart . . . . . . . . . . . 12½ Sgr.
—— Scherzo (in C-moll). Opus 13 . . . . . . . . . . . . . . 25 Sgr.
—— Fantasie (Nr. 3 in C-moll). Opus 19. . . . . . . . . . 1 Thlr. 17½ Sgr.

Interessante, geistvolle Producte eines der hervorragendsten und begabtesten neuern Componisten, die von allen wahrhaften Kunstfreunden gekannt zu werden verdienen und bei empfänglichen, regsamen Gemüthern stets dankbare Aufnahme finden werden.

**Beethoven, Louis van,** Violin-Quartette übertragen von Julius Schäffer. (Rechtmässige Ausgabe im Einverständnisse mit dem Original-Verleger Herrn Carl Haslinger in Wien.)
Bisher erschienen:
Nr. 1 in B-dur. Opus 18. Nr. 6 . . . . . . . . . . 1 Thlr.
Nr. 2 in F-dur. Opus 59. Nr. 1 . . . . . . . . . . 2 Thlr.
Nr. 3 in D-dur. Opus 18. Nr. 3 . . . . . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.

Herr Julius Schäffer hat durch seine meisterhafte Bearbeitung eine Reihe der schönsten Beethovenschen Quartette in Claviersonaten umgeschaffen und dadurch den Clavierspielern einen Schatz erschlossen, wie er werthvoller kaum geboten werden kann; freilich sind die technischen Schwierigkeiten darin nicht gering, doch keineswegs grösser, als bei den mittleren Beethoven'schen Original-Sonaten z. B. der quartettmässig gehaltenen B-dur Sonate, Op. 22, kommen aber auch bei so durchaus lohnenden Aufgaben nicht in Betracht.

Dass Schäffer's Bearbeitungen mit den vielen vorhandenen handwerksmässigen Arrangements klassischer Werke in keiner Hinsicht zu vergleichen, bedarf wohl nicht erst einer Andeutung.

**Berens, Hermann,** Rosen- und Dornenstücke. Op. 69. 2 Hefte.
1. Heft 17½ Sgr. 2. Heft . . . . . . . . . . . . . . . . . 20 Sgr.
—— Mazurka romantique. Opus 71 . . . . . . . . . . . . . 12½ Sgr.

In diesen Stücken lebt eine Fülle von Poesie und Schönheit. An die besten Meister sich anlehnend, entbehren sie keineswegs der Originalität, sondern zeugen von einer frischen, edeln Erfindung. „Es thut Einem wohl," schreibt ein geachteter Kritiker in der Augsburger Postzeitung über die Rosen- und Dornenstücke, „wieder einmal gesunde, schwungvolle Musik unter den Fingern zu haben" — und empfiehlt mit diesen Worten am besten diese allerliebsten Characterstücke.

**Bülow, H. G. de,** Mazurka-Impromptu. Opus 4 . . . . . . 15 Sgr.
—— Invitation à la Polka. Morceau de Salon. Op. 6. 2me Edition . 20 Sgr.
—— Rêverie fantastique. Opus 7 . . . . . . . . . . . . . . 25 Sgr.
—— Mazurka-Fantaisie. Opus 13 . . . . . . . . . . . . . . 25 Sgr.
—— Cadenzen zum vierten Clavier-Concerte (G-dur) von Ludwig van Beethoven . . . . . . . . . . . . . . . . 22½ Sgr.

Die Wiener Blätter für Theater und Musik schreiben: „Die Rêverie gehört zu den hervorragendsten Producten der modernen Clavier-Litteratur im gediegendsten Sinne. Sie ist ein schöngeformtes, mit thematischer Consequenz durchgeführtes melodisches und zugleich brillantes Clavierstück, dessen vorzüglicher Reiz in der besonderen schwärmerischen Zartheit der Empfindung liegt."

Die Vossische Zeitung fügt hinzu: „Technisch ist das Werk allerdings nicht leicht zu bewältigen, aber nicht schwerer als so viele leere Klingeleien, die nicht der Mühe des Einstudirens lohnen, während diese Rêverie, wenn bei öfterem Spielen ihre feinen Arabesken schärfer und schärfer heraustreten, den zartern Sinn mehr und mehr gefangen nimmt."

Bei den übrigen Werken sind namentlich Nettigkeit der Factur, prickelnde Themen und gewählte Harmonien hervorzuheben.

**Dreyschock, Alexander,** Elle manque à ma félicité. Romance.
Opus 122 . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 20 Sgr.

Ein gesangvolles, innigempfundenes Stück, mit dem der berühmte Pianist auf seinen Concert-Reisen überall Furore gemacht hat.

**Ehlert, Louis,** Novellette in H-moll. An Ferd. Hiller. Op. 24. 25 Sgr.

„Man erkennt in dem Werke sogleich den denkenden Musiker, dem es gelungen, Herz und Verstand in den schönsten Einklang zu bringen. Die Gedanken sind melodiös, voller Anmuth, Frische und Lebendigkeit und die Pièce dadurch ebenso hervorragend als durch Einfachheit der Anlage und Klarheit der Durchführung. Bei geistvollem Vortrage dieses übrigens leicht spielbaren Stückes, kann ihm der wärmste Beifall nicht fehlen."
Regensburger Zeitung. 1860. Nr. 76.

**Eitner, Robert,** Drei Stücke. Opus 2. Complet . . . . . . . 20 Sgr.
Nr. 1. Lied ohne Worte (A-dur) . . . . . . . . . 5 Sgr.
Nr. 2. Nocturno (F-moll) . . . . . . . . . . . . . 7½ Sgr.
Nr. 3. Lied ohne Worte (B-dur) . . . . . . . . . 7½ Sgr.

„Diese lyrischen Ergüsse eines frischen, poetischen Gemüthes sind gleich ausgezeichnet durch den fliessenden Gesang der Melodien, wie durch die kräftige Fülle harmonischer Verbindungen. Das Nocturno, die gelungendste der drei Nummern, ist von melancholischem Character, breit angelegt und gut durchgeführt. Kein Clavierfreund wird es unbefriedigt aus der Hand legen."
Neue Oder-Zeitung 1856 Nr. 59.

**Gottwald, Heinrich,** Sonate fantastique. Opus 1 . . . . 1 Thlr.

In einem Briefe Richard Wagners an den Componisten heisst es:
„Was Ihre Sonate betrifft, so kann ich Ihnen sagen, dass sie mich höchst angenehm überrascht und erfreut hat. Schon kurz nach dem Empfang konnte ich sie einmal mit Th. Kirchner aus Winterthur durchgehen. Wir beide erkannten sogleich, dass es sich um etwas Bedeutendes handle, und mir ward namentlich klar, dass sie von einem besonders feinfühlenden, ernstbegabten Künstler herrühre, dem ich mit Freude meine volle Sympathie zu erkennen gebe."

Dr. Franz v. Liszt nennt die Sonate ein Werk ersten Ranges und sagt dann weiter: „Sowohl die freie Anlage, als die fein bedachte Durchführung dieses aussergewöhnlichen Werkes sind mir sehr sympathisch und ich kann kein aufrichtigeres, besseres Lob zollen, als Sie aufzufordern, Mehreres von Ihren Compositionen herauszugeben."

**Haydn, Joseph,** Zwölf der schönsten Symphonien bearbeitet von Carl Klage, Julius Schäffer und Georg Vierling. Neue Ausgabe.
Nr. 1—12 . . . . . . . . . . . . . . . . . . à 20 Sgr.

Während in früherer Zeit oft die ungeschicktesten Hände es wagen durften, verständnisslos die grössten musikalischen Meisterwerke statt zu arrangiren, zu verunstalten, machen es sich heutzutage die begabtesten, umsichtigsten und geschicktesten Musiker zur Ehrensache, sich in die klassischen Muster versenkend, dieselben für die üblichsten Instrumente, besonders für Clavier, im Geiste des Originals zu reproduciren. Eine Frucht solch ernsten und edeln Bestrebens ist auch die obengenannte Bearbeitung der vollendetsten, für ein zweihändiges Arrangement geeignetsten Symphonien von Joseph Haydn, die sich ebenso durch Genauigkeit und Treue, wie durch Claviermässigkeit auszeichnet.

Das elegante Aeussere und der correcte, deutliche Stich werden gewiss dazu beitragen, dieser Ausgabe den Vorrang vor allen anderen zu sichern.

**Hiller, Ferdinand,** Dritte Sonate (G-moll). Op. 78. 1 Thlr. 15 Sgr.

Die Preussische Zeitung (1860 Nr. 57) begrüsst dieses Werk des Meisters mit folgenden Worten: „Diese Sonate giebt von dem Streben Zeugniss, etwas Gewichtiges, Inhaltsvolles hervorzubringen. Es wogt in ihr ein mächtiges, energisches Gefühl; die Hauptthemen sind von prägnantem Ausdruck, die durchweg pikante, geistvolle Durchführung bekundet den bedeutenden Musiker, der nie zu Gunsten des Inhalts die klare, gebildete Form vermissen lässt."

**Jadassohn, S.,** Trois Morceaux caractéristiques. Opus 12.
Nr. 1. Scherzino (A-moll) . . . . . . . . . . . 15 Sgr.
Nr. 2. Valse brillante (F-dur) . . . . . . . . . 12½ Sgr.
Nr. 3. Tarantelle (G-moll) . . . . . . . . . . 20 Sgr.
—— Trois petits morceaux. Opus 18b. . . . . . . . . . . 15 Sgr.
—— Trois Valses. Opus 22 . . . . . . . . . . . . . . . 12½ Sgr.

„Jadassohn hat sich in Kurzem Respect zu verschaffen gewusst. Sind seine Gedanken auch nicht immer hervorragend durch Tiefe und Bedeutsamkeit, so besitzt er doch als gewiegter Musiker eine solche Formengewandtheit, dass seine Compositionen immer eine höchst angenehme, befriedigende Stimmung hervorrufen werden. Die angezeigten Stücke sind in knappe Rahmen gefasst, durchweg gefällig und werden sich umsomehr eines grossen Kreises von Verehrern zu erfreuen haben, als sie ohne Schwierigkeiten auszuführen sind." Neue Zeitschrift für Musik. 1860. Seite 29.

**Jaell, Alfred,** Ballade (H-dur). Opus 88 . . . . . . . . . . 20 Sgr.
—— La Siréne. Mélodie (As-dur). Opus 89. . . . . . . . . . 20 Sgr.
—— Méditation poétique (H-moll). Opus 95 . . . . . . . . 20 Sgr.
—— La Complainte. Deuxième Ballade. (E-moll). Opus 96 . . . 20 Sgr.
—— La Fontaine. (E-dur). Opus 117 . . . . . . . . . . . 22½ Sgr.
—— Chant du Matin. (As-dur). Opus 118. . . . . . . . . . 17½ Sgr.

Wir glauben diese reizenden Tondichtungen nicht besser empfehlen zu können, als durch den Hinweis auf die eminenten Erfolge, die der Componist durch den Vortrag dieser Pièçen in seinen Concerten in Paris, London, Leipzig, München, Wien, Baden-Baden u. s. w. errungen. Alfred Jaell, der von der ganzen gebildeten Welt hochgefeierte Pianist, kennt die Geheimnisse des Claviers, wie nur wenige Auserwählte, weiss dem Instrumente immer neue glänzende Seiten abzugewinnen, und den Spielern, die bedeutenderen Schwierigkeiten gewachsen sind, stets dankbare, interessante Aufgaben zu stellen.

**Jensen, Adolphe,** Valse brillante. Op. 3 . . . . . . . . . 25 Sgr.

Wie aus Jensens Liedern spricht auch aus dieser Composition das künstlerische Streben eines frischen, ansprechenden Talentes. Geübteren Spielern wird das überaus schwungvolle, characteristische Stück, voll der geistreichsten Wendungen und harmonischen Feinheiten, gewiss grosse Freude machen.

**Mayer, Carl,** Opus 168. Neue Schule der Geläufigkeit.

| Ausgabe A. 40 Studien mit vollständigem Fingersatz. | | Ausgabe B. Auszug von 24 Studien in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. | |
|---|---|---|---|
| Heft I. (Nr. 1—6) | 1⅙ Thlr. | Heft I. (Nr. 1—4) | 22½ Sgr. |
| Heft II. (Nr. 7—10) | 1⅙ Thlr. | Heft II. (Nr. 5—8) | 25 Sgr. |
| Heft III. (Nr. 11—15) | 1⅙ Thlr. | Heft III. (Nr. 9—12) | 1 Thlr. |
| Heft IV. (Nr. 16—20) | 1⅙ Thlr. | Heft IV. (Nr. 13—16) | 25 Sgr. |
| Heft V. (Nr. 21—24) | 1⅙ Thlr. | Heft V. (Nr. 17—20) | 1 Thlr. |
| Heft VI. (Nr. 25—30) | 1⅓ Thlr. | Heft VI. (Nr. 21—24) | 25 Sgr. |
| Heft VII. (Nr. 31—35) | 1⅓ Thlr. | | |
| Heft VIII. (Nr. 36—40) | 1⅓ Thlr. | | |
| Complet 9 Thlr. 25 Sgr. | | Complet 5 Thlr. 7½ Sgr. | |

Der als Meister im Pianofortespiel allbekannte Verfasser bietet in diesem Etüdenwerke practisch-fördernden Uebungsstoff zur höheren Ausbildung im Clavierspiel, wie er zwekmässiger in keinem ähnlichen Werke gefunden werden kann.

Es sind diese technischen Studien auch zugleich schöne, in melodischer, wie harmonischer Hinsicht interessante, abgerundete Musikstücke, die den Lernenden fesseln und ansporнen, anstatt, wie es bei den meisten Etüden der Fall, durch Monotonie und Trockenheit zu ermüden und abzuschrecken.

Lehrer, die es überdrüssig sind, die Etüden aus der Schule der Geläufigkeit von Czerny jahraus jahrein durchzunehmen, seien auf das Mayersche Werk ganz besonders aufmerksam gemacht.

**Mozart, W. A.,** Romance sans paroles (in As-dur). Nouv. Edit. 10 Sgr.

Eines der blühendsten, wärmsten Stücke von Mozart, das der Beachtung Aller, die es noch nicht kennen, nicht genug empfohlen werden kann.

**Philipp, B. E.,** Songe et Vérité. Douze Etudes et Pièces caractéristiques.
Opus 28. Complet . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2 Thlr.
Lief. 1. (Nr. 1—4) . . . . . . . . . . . . . . . 20 Sgr.
Lief. 2. (Nr. 5—8) . . . . . . . . . . . . . . . 22½ Sgr.
Lief. 3. (Nr. 9—12) . . . . . . . . . . . . . . 27½ Sgr.

Die neue Ausgabe dieser schon von Robert Schumann in der neuen Zeitschrift für Musik gewürdigten Etüden ist ein Beweis für die Anerkennung, deren sie sich in vielen Kreisen zu erfreuen gehabt. „Zur Erreichung einer zarten, geschmackvollen Spielart werden sie gewiss das Ihrige redlich beitragen und durch ihren ansprechenden, lieblichen, dabei originellen Inhalt und die reine, anmuthige und durchsichtige Factur dem musikalischen Ohre und Geschmacke eine ergiebige Beschäftigung geben." Niederrheinische Musikzeitung für 1860 Nr. 72.

**Radecke, Robert,** La Fontaine. Pièce caractéristique. Opus 8.
Nouvelle Edition . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 20 Sgr.

Ein kleines melodisches Stückchen, ein Lied, welches mit reizenden Begleitungs-Figuren verziert gleich dem leisen Plätschern fallender Tropfen sich in das Ohr der Hörer einschmeichelt.

**Raff, Joachim,** Capriccio. (Fis-moll). Opus 64 . . . . . . 17½ Sgr.

Diese Composition des bekannten, hochbegabten Musikers darf zu den werthvollsten neueren Salonstücken gezählt werden, nicht nur wegen ihrer gleichmässigen künstlerischen Structur, sondern auch wegen der eigenthümlichen edlen Erfindungsgabe, die sich in den beiden sinnvoll einander gegenüber gestellten und interessant verarbeiteten Themen kund giebt. Das Stück bietet selbst für mittlere Spieler nicht die mindesten Schwierigkeiten.

**Rust, Guillaume,** Deux Caprices. Opus 2.
Nr. 1 in E-dur . . . 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur . . . 12½ Sgr.

„Beides sehr ansprechende und hübsche Musikstücke, das erste von sentimentaler, das zweite von heiterer Färbung, jenes ruhiger dahinfliessend, dieses durchgearbeiteter und schwungvoller. Sinn für melodische Erfindung, natürlicher Fluss in der Durchführung, Originalität in den harmonischen Wendungen sind die Hauptgaben des als Musikgelehrten schon in weiten Kreisen rühmlichst bekannten Componisten." Neue Berliner Musikzeitung.

**Scholz, W. E.,** Grande Sonate. (F-moll). Op. 19. . . 1 Thlr. 5 Sgr.

„Unendlich wohl wird Einem beim Spielen einer so durchweg gediegenen Composition. Es entrollt sich darin ein Gemälde voll Leben und Wahrheit nach dem Muster unserer edelsten Meister. Es ist die Laufbahn eines muthigen Mannes, der, von hohen Jdeen getragen, mächtig ins Leben hinausstürmt, durch tausend Verhältnisse gehemmt, entmuthigt, sich zu immer kühnerem Streben ermannt. — Jedenfalls hat die Composition bleibenden Werth."
Niederrheinische Musikzeitung 1861 Nr. 31.

**Taubert, Guillaume,** Deux Sonatines. Op. 44. Deuxième Edition.
Nr. 1 in D-dur . . . . 15 Sgr. Nr. 2 in G-dur. . . . . 15 Sgr.

Die beiden Sonaten beanspruchen zunächst instructiven Werth und werden ihnen in dieser Hinsicht von allen Seiten übereinstimmend eine hervorragende Stelle in der neueren Litteratur eingeräumt. Der musikalische Gehalt steht übrigens damit keineswegs im Missverhältniss. „Die Stücke, sagt die Niederrheinische Musikzeitung, klingen so wohlig, so zärtlich ins Herz hinein, es ist darin ein so reizendes Spiel von Gedanken und Gefühlen in Tönen, dabei sind sie so künstlich und doch ohne alle Prätention, dass die Nothwendigkeit einer zweiten Auflage ganz und gar einleuchtet."

**Ulrich, Hugo,** Abendlieder. Opus 13.
Nr. 1. Preghiera . . . . . . . . . . . . . . . . . 15 Sgr.
Nr. 2. Nocturne . . . . . . . . . . . . . . . . . 20 Sgr.
—— Drei Clavierstücke. Opus 14.
Nr. 1. Barcarole. Nr. 2. Ballade. Nr. 3. Capriccio à 20 Sgr.
—— Scherzo (in H-dur). Opus 16. . . . . . . . . . . . . 25 Sgr.
—— „Geh zur Ruh!" Lied, übertragen . . . . . . . . . . . 10 Sgr.

Einem längeren Artikel über Ulrichs Clavierstücke in der neuen Berl. Musikzeitung (Zwölfter Jahrgang Nr. 16) entnehmen wir Folgendes: „Die Barcarole ist ein Lied, dem Frische und Reiz bis ans Ende keinen Augenblick untreu werden. Der Hauptbestandtheil desselben ist ein sehr glücklich erfundener melodischer Satz, dem namentlich durch die rythmische Behandlung das Wogende gegeben wird, das seine Benennung mit sich bringt. — Die Figuren sind so wenig gesucht, ergeben sich so willig und natürlich, dass sie ebensowohl den ästhetischen Reiz des Tonstücks wie den sinnlichen erhöhen. — Das Capriccio ist ein hübsches abgerundetes Clavierstück, hat etwas angenehm Flüssiges und ist auch leicht auszuführen.

„Die Abendlieder sind ebenfalls ein höchst schätzenswerther Beitrag zur Clavier-Litteratur. Die musikalischen Gedanken sind überall von Flachheit frei, überall treffen wir auf Aeusserungen eines zur ästhetischen Production berufenen Talentes. Die Freiheit und das Maass der Erfindung giebt den Liedern vorzugsweise das Gepräge meisterschaftlicher Gewandtheit.

„Lauterkeit des Gemüthes, naive Freude, romantische Tinten und auch kräftigere Accente mischen sich im Scherzo zu einem Ganzen. Wir begegnen darin zwar nicht einem glänzenden Humor, aber einem Frohsinn, der uns anzieht." — Am Schlusse heisst es: „Wir glauben es den vorliegenden Clavier-Compositionen Hugo Ulrich's schuldig zu sein, noch ganz besonders auf sie aufmerksam zu machen."

Breslau. Druck von C. H. Storch u. Comp.